

Guatemala, 2 de abril del 2021
Producto/Informe de Resultados No.01-2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi **INFORME DE RESULTADOS** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos No. DGA-236-187-2021**, aprobado por **Resolución Numero VC-DGA-032-2021**, correspondiente al **PRIMER PRODUCTO**, consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Violinista, en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Actividades Realizadas

- a) Fortalecer el registro de Violín de la Orquesta Sinfónica Nacional, de conformidad con la programación de actividades aprobada por el Consejo Directivo, en forma presencial o en modalidad de teletrabajo.
- b) Ejecutar partituras para violín en repertorio sinfónico y grupos de cámara.
- c) Anotar arcadas y marcar pasajes a interpretar que le indique el Principal de Registro.
- d) Participar en ensayos y conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Participar en todas las temporadas de conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- f) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- g) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro
- h) Otras actividades afines a su contrato

000043

000042

Actividades realizadas durante el período comprendido del 08 de marzo al 02 de abril de 2021.

1. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento del violín de las diferentes obras interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 8, 9, 10, 11 y 12 de marzo de 2021.

Resultados Obtenidos:

1. **Actividades realizadas el 8 de marzo al 12 de marzo de 2021.**

a. **Actividades realizadas el 8 de marzo de 2021.**

- 1) Ensayo del repertorio para el concierto de la Temporada Extraordinaria, Las Últimas 7 Palabras de Cristo en la Cruz, en el salón dorado del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo de cada obra a presentar.

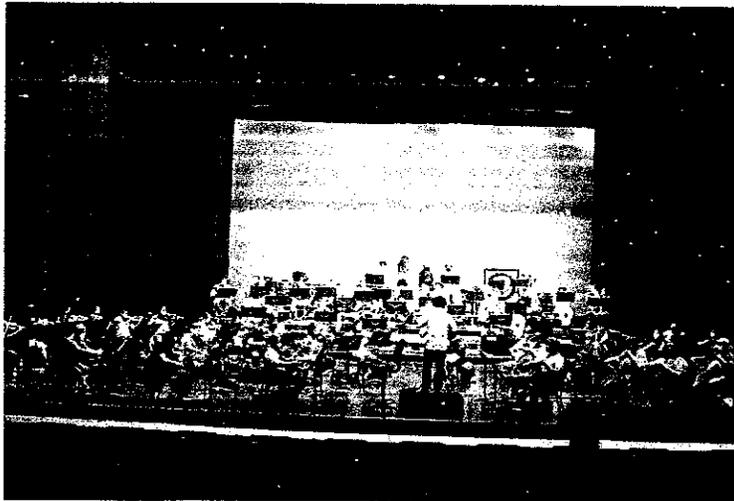


000042

000041

b. Actividades realizadas el 9 de marzo de 2021.

- 1) Ensayo del repertorio para el concierto de la Temporada Extraordinaria, Las Últimas 7 Palabras de Cristo en la Cruz, en el salón dorado del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo de cada obra a presentar.



c. Actividades realizadas el 10 de marzo de 2021.

- 1) Ensayo del repertorio para el concierto de la Temporada Extraordinaria, Las Últimas 7 Palabras de Cristo en la Cruz, en el salón dorado del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo de cada obra a presentar.

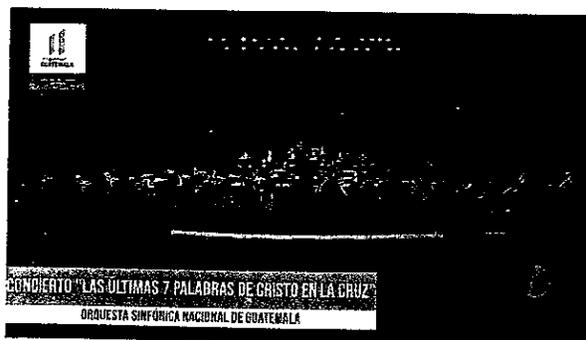


000041

000040

d. Actividades realizadas el 11 de marzo de 2021.

- 1) Ensayo del repertorio para el concierto de la Temporada Extraordinaria, Las Últimas 7 Palabras de Cristo en la Cruz, en el salón dorado del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo de cada obra a presentar.
- 4) Concierto de la Temporada Extraordinaria, Las Últimas 7 Palabras de Cristo en la Cruz, en la Gran Sala Efraín Recinos, del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias.



000030

000038

d. Actividades realizadas 12 de marzo de 2021

Estudio individual en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, el día 12 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de cuerdas sueltas con todo el arco, y todas las cerdas.
- 3) Estudio de lección no. 1 del método Schradieck.



000038

000038

2. Actividades realizadas del 15 de marzo al 19 de marzo de 2021

Estudio individual en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional.

a. Actividades realizadas el 15 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de lección no. 4 de Schradieck con ligaduras de 4 notas por arco.
- 3) Escala de Do mayor, variación 5 del método Carl Flesch.



000037

000037

b. Actividades realizadas el 16 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de lección no. 4 de Schradieck con ligaduras de 4 notas por arco, con más velocidad.
- 3) Estudio de lección no. 11 del método de Kreutzer.

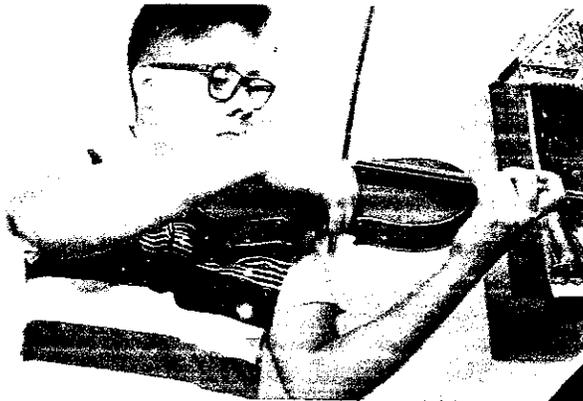


00003X

000036

c. Actividades realizadas el 17 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de la escala La menor, 5ta variación, del método Carl Flesch.
- 3) Estudio de vibrato en 4ta. Posición.

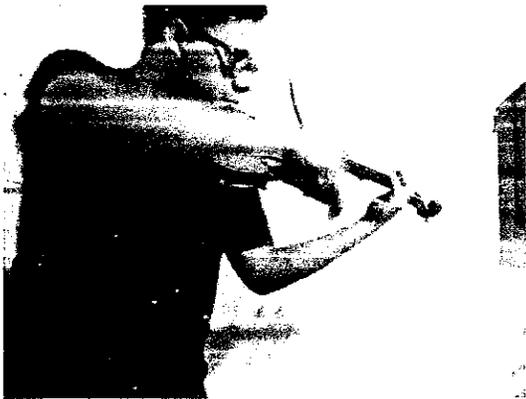


000038

000035

d. Actividades realizadas el 18 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de vibrato en 4ta. Posición.
- 3) Estudio de lección no. 13 del método Kreutzer.



000035

000034

e. Actividades realizadas el 19 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de lección no. 13 del método Kreutzer.
- 3) Estudio de cuerdas sueltas.



000034

000033

3. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 22, 23, 24, 25 y 26 de marzo de 2021.

a. **Actividades realizadas el 22 de marzo de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de vibrato en 4ta. Posición.
- 3) Estudio de cambios de cuerdas, con ligaduras entre cuerdas.

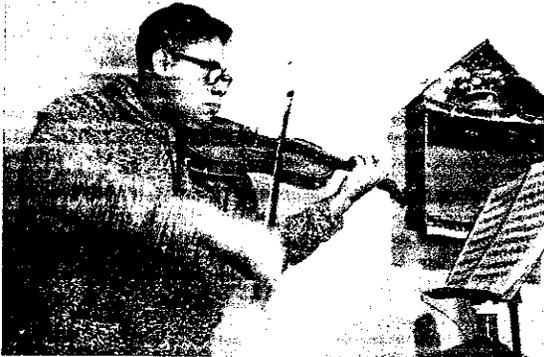


000036

000032

b. Actividades realizadas el 23 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de cambios de cuerda, con ligaduras entre cuerdas.
- 3) Estudio de lección no. 13 del método Kreutzer.



000032

000031

c. Actividades realizadas el 24 de marzo de 2021.

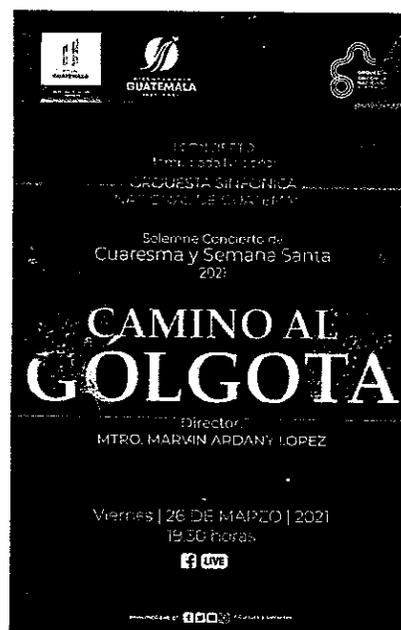
- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de escala La mayor, del método Carl Flesch.
- 3) Cambios de posición sobre la escala de La Mayor.



0000X1
000030

d. Actividades realizadas el 25 de marzo de 2021.

- 1) Ensayo del repertorio para el concierto de la Temporada Nacional, Camino al Gólgota, en la Gran Sala Efraín Recinos, del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo de cada obra a presentar.



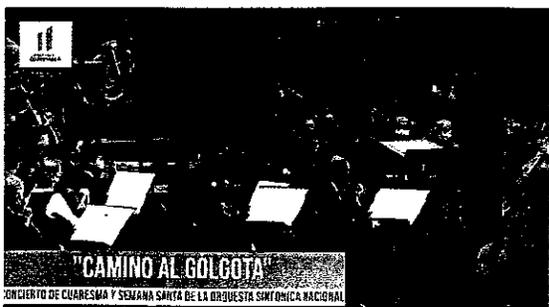
000030
000029

e. Actividades realizadas el 26 de marzo de 2021

- 1) Ensayo del repertorio para el concierto de la Temporada Nacional, Camino al Gólgota, en la Gran Sala Efraín Recinos, del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo de cada obra a presentar.
- 4) Concierto de la Temporada Nacional, Camino al Gólgota, en la Gran Sala Efraín Recinos, del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias.

Link del Concierto:

<https://www.facebook.com/watch/?v=1095939150928549>



4. Actividades realizadas el 29 y 30 de marzo de 2021.

Estudio individual en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 29 y 30 de marzo de 2021.

a. Actividades realizadas el 29 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de lección no. 3 del método Fiorillo.
- 3) Estudio del trino sobre cada dedo.



b. Actividades realizadas el 30 de marzo de 2021.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de lección no. 8 del método Fiorillo.



000027

000028



Atentamente:

MARLON FRANCISCO GONZÁLEZ ORTIZ

Es conforme:

Sergio Antonio Tzic Fuentes
Presidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

1re informe

Marlon

González